

Vi i Hjemmekino har besøkt hundrevis av kinoer, og vi setter umåtelig stor pris på alle disse menneskene som villig åpner sine dører for oss, slik at vi kan beskue deres hjemmekino- eller stereoanlegg for deretter å formidle våre inntrykk til leserne. Alle tilbakemeldingene vi får fra dere som nå sitter med bladet i hånda tilsier at dette er en meget populær artikkelserie, og vi legger mye innsats på å gjøre den opplevelsen til noe positivt. Derfor får dere her en oppsummering av fjoråret!



HJEMME HOS

Tekst og foto: Atle Kildahl Torp
(atle.torp@hl-media.no)

– HØYDEPUNKTENE

Vi får daglige henvendelser fra leserne våre med spørsmål om både det ene og det andre når det gjelder utstyr vi tester. Noen er kritiske til våre konklusjoner, og noen opplever nøyaktig det samme som vi har gjort og ønsker dermed og verbalt påskjønne oss for våre ærlige og korrekte meninger. Allikevel er det vanskelig å gjøre alle til lags, og ingenting er mer irriterende enn å lese noe negativt om utstyr man selv kanskje nettopp har anskaffet seg. Disse folka er ikke spesielt blide når de sender oss e-post, men dette skjønner vi selvfølgelig svært godt. Men er det én artikkelserie vi nesten aldri (jeg kan i alle fall ikke erindre det) får negative tilbakemeldinger på, så er det Hjemme Hos-artiklene. Og vi har heller aldri lagt skjul på at disse artiklene er skrevet med svært ufarlig penn, og noen ganger endog med rosa solbriller. En Hjemme Hos i Hjemmekino skal ikke være en revolver-artikkel, selv om vi kan veilede og rettlede de vi besøker hvis de har behov for det, eller spør om vi kan gjøre det. Vi tror de fleste liker å drømme seg bort innimellom, og hva er vel bedre enn å lese om andres lykke innenfor en hobby jeg er sikker på at alle Hjemmekinos lesere holder svært kjær? Derfor har vi

lyst til å ta for oss de fem kinoene som har satt sterkest spor i oss i løpet av fjoråret. Vi ekskluderer for all del ikke alle de andre vi har laget reportasje hos, men som med alle andre ting i livet gjør man seg tanker og refleksjoner som sitter sterkere i minnet enn andre. Derfor denne kavalkaden, hvor vi gir dere et grundigere innblikk i hva som satte så sterke spor hos oss. Her finnes ingen rangering av best eller dårligst, og rekkefølgen kinoene ligger i er som følge av loddtrekning. Dermed skulle ingen føle seg truffet ...

De fem nominerte er:

De som får æren av å fylle kavalkaden er Erik, Jan, Håvard, Dag og Einar. De har alle levert noe mer enn bare det å eie en hjemmekino. De har på en eller annen måte utmerket seg på sitt eget vis, og vi ser på dem som forbilder for oss andre på mange måter. Stikkord som brennende interesse, hjelpsomhet, dedikert, ivrig, innovativ, hjelpsomhet, mot, stahet, klokskap og til og med medmenneskelighet har alle hatt betydning for de vi har plukket ut.

Og hva med deg?

Vi får mange henvendelser fra folk som har

en hjemmekino eller et stereoanlegg, og som ønsker å vite om vi har lyst til å skrive om akkurat deres kino. Og ja, det har vi som regel, siden vi jobber aktivt for å fjerne det særnorske begrepet jantelov. Derfor har vi få kriterier. For det første bør det være noe spesielt. Det er nemlig ikke bare de som har et rått anlegg, eller et fantastisk rom som får sin stolthet presentert hos oss. Noe spesielt kan være så mangt, og det er bare du som leser dette, eller kanskje kompisen eller venninnen din, som kan vite hva dette spesielle er. En god historie er veldig ofte nok til at vi setter oss i bilen og kommer på besøk med diktafon og kamera. Det vi vil presisere og understreke med en tykk strek er at terskelen for å ta kontakt skal være lav. Send oss en e-post med noen bilder og noen ord så vurderer vi om dette er noe å skrive om. I tråd med tiden ønsker vi oss selvfølgelig flere kvinnelige «søkere». Anse det som en utfordring! Har du kommentarer, ris eller ros så ikke nøl med å sende oss noen ord. Alle disse henvendelsene rettes til vår redaktør Jørn Finnerud på følgende adresse:

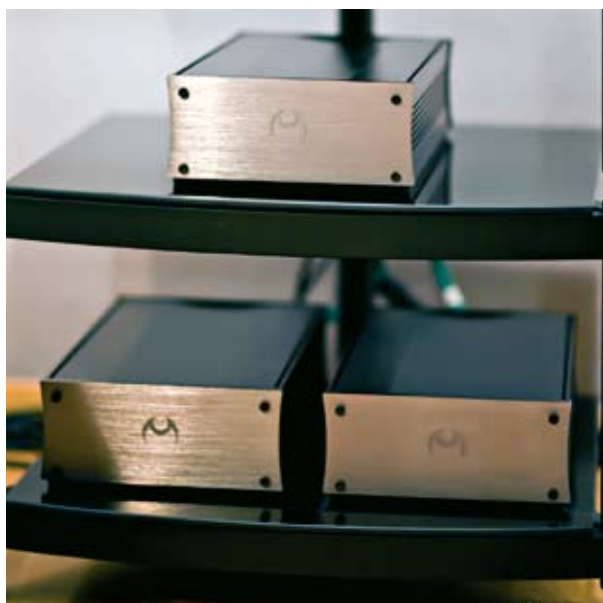
jorn.finnerud@hl-media.no

HJEMME
HOS ERIK
– 01/09



TITANENES MOR

Erik har i mange år levd med et kjipt stereoanlegg, til tross for at musikk er en svært viktig del av livet hans. Halvveis i livet tar han kontakt med en meget omtalt og omstridt høyttalerbygger ved navn Jørn Rune Kviserud, og blir med på et av de mest ambisiøse prosjektene Hi-Fi-verdenen noensinne har sett. Prisen på et slikt høyttalersystem ligger knapt på den rette siden av en million kroner, og systemet som har brukt et par år fra tegnebrett til ferdig stereoanlegg har ført til diskusjoner langt over landegrensene, og våre kollegaer i det fortreffelige norske magasinet Fidelity mente at dette var noe av det beste som var å oppdrive når det kom til høyttalerkonstruksjoner. Men Erik sitter ikke på en samling av Hi-Fi-musikk som han bruker til å lytte til teknikken med. Han spiller 70 år gammel jazz i mono med stort engasjement, mens neglebiterne med teknikk-fetisj lytter til kjønnsløs Diana Krall, og vi mener en kar som Erik kan være et etterlengtet alibi. Han er nemlig med på å rive ned myten om at de som virkelig elsker musikk ikke trenger bra anlegg, siden det er musikken og ikke anlegget som er viktig...



05/09



HJEMME HOS JAN

Jan omtaler seg selv spøkefullt som Gandalf på grunn av alderen. Derfor blir han heller ikke fornærmet når det er alderen som får en del av fokuset, selv om han egentlig ikke er sååå gammel ... Akkurat alder er ingen hindring i denne hobbyen, og den nevenyttige karen vil for alltid i vår bok være manifestasjonen på den ekte Reodor Felgen. Hvis strikken kan strekkes litt kan man nesten si at han fant opp begrepet nær-radio, og han bygde PC-er i furu-rack mens vi andre brukte kulerammer. Kanskje den aller hyggelig-

ste mannen vi har møtt, og det sier mer om han enn alle de andre. For ingen, jeg gjentar; ingen, av dem vi noensinne har vært i befatning med i forbindelse med Hjemme Hos har vært noe annet enn hyggelige mennesker. Jan tar alle sine interesser alvorlig, og kinoen hans er intet unntak. Smarte løsninger, nettverksspillere (beklager Jan, men dine jevnaldrende vet knapt hva WLAN er), elektrostat-høytalere og digre subwoofere på et for lengst fraflyttet barnerom er noe de fleste andre bare drømmer om.



06/09



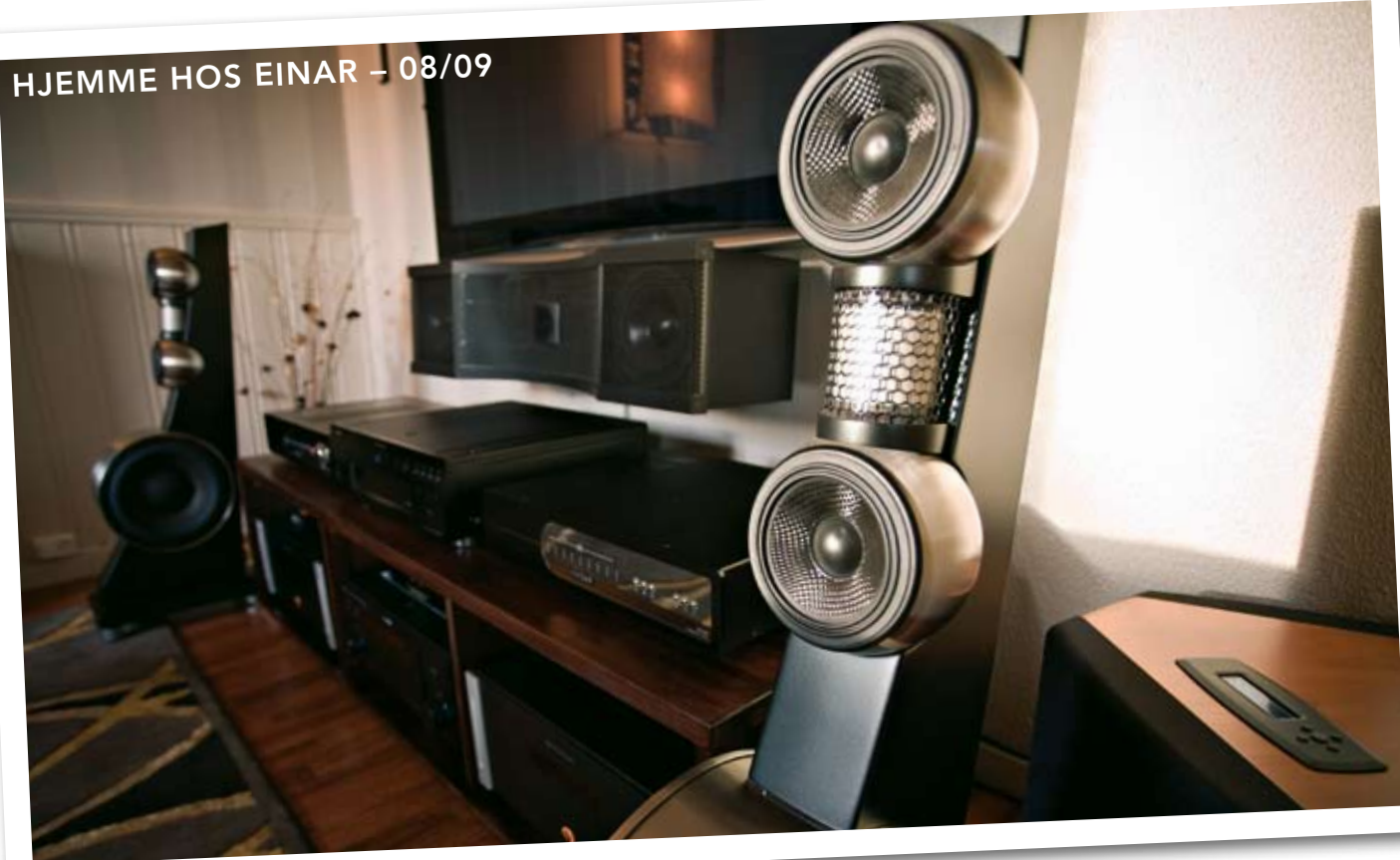
HJEMME HOS DAG

Dag er med på denne listen fordi han har svært lang erfaring, og ikke er redd for å gå egne veier eller høylytt bryte med etablerte sannheter. Han har aldri vært redd for å mikse dyrt og billig på en måte som har fått de mer sære High-End-folka til å rynke på nesen, og han har heller aldri vært redd for å forsvare sine meninger på forskjellige internett-fora, til stor ergrelse for mange. For Dag er resten av verden bare en flyreise unna,

og det å reise til Tyskland for å lytte på en subwoofer (noe som førte SVS til Norge) er helt naturlig. Hans kontaktnett spenner seg lengre enn hva vi kan drømme om, og hans egenrådighet fører han på veier som vi andre sjeldent vandrer på. Det som gjør Dag spesiell er at han er svært flink til å dele sine erfaringer med andre, og svært mange av de som følger hans råd, oss inkludert, har fått seg noen aha-opplevelser.



HJEMME HOS EINAR – 08/09

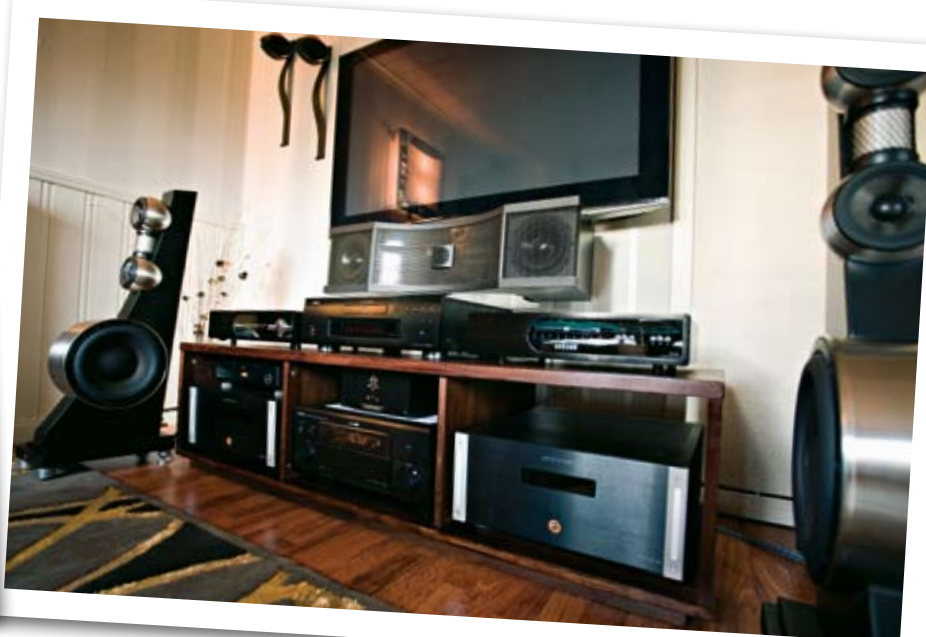


I DJEVELEN HUS II

Einar er en av de aller ivrigste private utstyrstesterne vi vet om, og denne hobbyen vet vi betyr svært mye for denne Østfold-gutten. Men da kona ville dele av livet sitt til å hjelpe de mest sårbare menneskene vi har i vårt langstrakte land,

og lage et beredsskapshjem, var det ingen sure miner. Kinoen hans, som vi har skrevet om tidligere, ble lagt ned slik at deres eget barn fikk en egen skjermet frise. Allikevel gjorde dette sitt til at Einars kjære hobby blomstret som aldri før, og det

samme gjaldt anleggene hans. Einar er med på denne listen både fordi han evner å sette samme anlegg som spiller som er uvirkelig drøm, og fordi han og hans alltid blide kone Monica rett og slett fortjener den ekstra oppmerksomheten.



11/09



HJEMME HOS HÅVARD

Håvard har bygget den beste private kinoen vi har vært i, og hans plass på listen var selvsikren. I artikkelen sa vi at dette var én av de beste, men vi er nå ganske sikre på at det er den beste. Selv om utstyret han har i manges øyne ikke engang karakteriseres som High-End, spiller dette bedre enn flere andre anlegg vi har hørt i millionklassen. Håvard bygget på huset og har brukt nesten ett år på dette prosjektet. Resultatet er rett og slett slående, og vi ønsker å rette litt ekstra oppmerksomhet på Håvards prosjekt. Gjennomtenkte løsninger, smarte planer og svært, svært god lyd og godt bilde ligger som en tykk råd tråd gjennom hele rommet, og fokuset var hele tiden fornuftig og oppnåelig for de fleste som ønsker å gjøre noe slikt selv. I alle fall hvis man evner å legge sjelen i det slik som Håvard har gjort.

